CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº
7628

Cine
COSMOS U.B.A.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 27 de agosto de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LA DAMA DEL PERRITO

(*Dama s sobachkoi*, URSS - 1960)

Dirección: JOSIF JEIFITZ. *Argumento:* sobre una historia de Anton Chekhov. *Guión*: Iosif Kheifits. *Dirección de fotografía:* Dmitri Meskhiyev, Andrei Moskvin. *Diseño del Film*: Isaak Kaplan, Berta Manevich. *Música original*: Nadezhda Simonyan. *Montaje*: Ye. Bazhenova. *Mezcla de sonido:* Arnold Shargorodsky. *Elenco*: Iya Savvina (Anna Sergeyovna), Aleksey Batalov (Dimitri Gurov), Nina Alisova (Madame Gurov), Pantelejmon Krymov (von Didenitz), Yuri Medvedev, Vladimir Erenberg, Yakov Gudkin, Dmitriy Zebrov (Frolov), Mariya Safonova (Natasha), G. Barysheva, Zinaida Dorogova, Kirill Gun, Mikhail Ivanov, G. Kurovsky, Svetlana Mazovetskaya, Aleksandr Orlov, Pavel Pervushin, T. Rozanov, Lev Stepanov, Yuri Svirin. *Productoras*: Lenfilm Studio. *Duración*: 83‘.

El Film

Adaptación del relato de Anton Chejov. Durante un fin de semana en Yalta, el banquero moscovita Dimitri Gurov conoce a una joven que pasea con su perro. Ella es Anna Sergeyovna, una mujer atrapada en un matrimonio sin amor. Dimitri también es infeliz en su matrimonio. Se inicia un romance, que se corta con el fin de su estancia en Yalta. Dimitri pasa todo el invierno con la idea de volver a ver a Anna, desesperado va a buscarla, pero entonces surge la pregunta: ¿asumirán su relación o la mantendrán como una serie de encuentros a escondidas? El relato de Anton Chejov encontró una transposición ejemplar en este filme, cuya clásica elegancia disimula sutiles complejidades de caracterización y clima. Como escribe Marleen Tyree, “el filme captura con absoluta precisión el retrato que hace Chejov de un hombre moderno atrapado por sus propios condicionamientos, que no quiere o no puede cambiar”. La relación clandestina entre ese hombre y una joven casada, “representa, para cada uno de ellos, sólo la posibilidad de la libertad”.

(Extraído de http://cinearte-roncahuita.blogspot.com.ar)

Antón Pávlovich Chéjov nación 29 de enero de 1860 en Taganrog, a orillas del Mar de Azov. El teatro fue su gran vocación literaria. En la Argentina tuvo una enorme influencia sobre la generación de dramaturgos de los años sesenta. Sus obras más conocidas son: *Platónov* (1881), *Los perjuicios del tabaco* (1986), *El pedido de mano* (1889), *La boda* (1889), *La gaviota* (1896), *Tío Vania* (1899), *Las tres hermanas* (1901) y *El jardín de los cerezos* (1904). Chéjov fue un agudo observador de la vida y de su época. La melancolía, el tedio, la muerte de las ilusiones y la multiplicidad de los fracasos fueron algunos de sus temas. No teorizó sobre su dramaturgia y siempre se resistió a los esquemas y las discusiones sobre los valores artísticos. Quizás aquí resida la perdurable juventud de su obra. Los contemporáneos de Chéjov destacaron su bondad, su espíritu solidario y su modestia. Fue un hombre de modales suaves que ignoraba el orgullo y jamás pensó en la gloria. También se mantuvo alejado de la política. Esto le dio una amplia libertad de pensamiento y expresión, inclusive respecto de los intelectuales rusos, cuyos extremismos detestó.

La historia del cine registra más de ochenta adaptaciones de cuentos y piezas teatrales de Chéjov, de muy diversa procedencia y calidad artística. En 1960 Josif Heifits realizó **La dama del perrito**, sobre el cuento homónimo. La historia transcurre en Yalta y sus protagonistas son una dama elegante, tímida e insatisfecha con su matrimonio, y un burgués taciturno, casado con una esposa autoritaria. Ambos entablan amistad y tras largos paseos, la relación deriva en adulterio y posterior separación. En 1976 Nikita Mijalkov dirigió **Pieza inconclusa para piano mecánico**, basada en *Platónov* y algunas variantes de otras obras del autor. Es una crónica sobre la burguesía ociosa, mientras el contexto político y social del país va sufriendo cambios. Uno de los patriarcas es el coronel Ivan Ivanovich. Alrededor suyo se

reúnen la hermosa Ana Pietrovna, su ahijado Sergei, la esposa de éste, y algunos personajes más, todos cargados de deseos y frustraciones. El mismo Mijalkov realizó en 1986 **Ojos negros**, con Marcello Mastroianni en el personaje de un fabulador irredimible, basada en varios relatos breves de Chéjov.

(Extraído de http://www.revistacriterio.com.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas